

Editorial

Ens omple de satisfacció poder-vos presentar el número 25 de Notes. D'ençà l'aparició del primer número, l'any 1987, la recerca i la investigació a Mollet han rebut un gran impuls; la seva difusió a través d'aquesta revista ha estat una eina bàsica per donar a conèixer noves dades sobre el nostre passat, el present que ens envolta i també albirar les perspectives de futur.

En aquest exemplar que teniu a les mans, haureu observat que han canviat alguns aspectes: el format és una mica més gran, hem introduït el color i les columnes a l'interior... que, sense deixar l'essència del que és, actualitzen i faciliten la comunicació entre articulistes i lectors.

Pel que fa al contingut, a la miscel·lània trobareu tres articles sobre tres persones de Mollet que ens van deixar fa poc temps: Joan Abelló, Anna Bosch i Josep Solà. Sense ells, Mollet no seria el que és. Josep Masats, Antònia Castellana i Jaume Boix s'encarreguen de recordar-nos-els. Glòria Arimon torna a parlar de les víctimes dels bombardejos de Mollet del 1938 i 1939, mentre que Josep Gordi aporta anàlisi i alternatives en relació amb el paisatge del Gallecs. Continuem amb un article de Pablo Martínez que parla de les estàtues menhirs trobades a Europa i a continuació un de Josep Bosch que ens fa cinc cèntims del menhir trobat a Mollet. Acaba aquesta primera part amb un article d'Oriol Fort que ens introdueix en les arrels d'un molletà procedent de Senegal.

L'apartat de la monografia recull els temes que es van tractar a les XII Jornades del CEM de 2009 amb el títol *Les religions dins de la comunitat molletana: integració i convivència*, on trobareu les conferències del professor Joan B. Martínez, de Montserrat Coll, de Cristina Monteys i les intervencions dels participants a la taula rodona, moderada per Oriol Fort.

La fitxa artística aporta l'habitual col·laboració de Fèlix Bentz, que en aquest número ens parla de l'*Autoretrat d'Oxford*, d'Abelló; i, per primera vegada, l'ampliem amb dues col·laboracions més: una de Joan Garreta, que ens comenta l'obra de la seva col·lecció *El Nadal*, també d'Abelló, i la participació del Museu Abelló a través de la col·laboració del pintor Isidre Manils, que va triar una obra de Planasdurà per a l'exposició «La mirada de l'artista».

Agraïm, un any més, el treball de totes les persones que han fet possible la publicació d'aquest volum. Gràcies!

Consell de redacció
Gener de 2010